

Beste Weergever-vrienden,

Wanneer u eens een Weergeverboekje uit beginjaren'80 hebt bekeken is het u ongetwijfeld opgevallen, dat die vroegste boekjes nogal primitief ogen. De kaften zijn soms mooi, maar het binnenwerk is niet je dat. De artikeltjes zijn doorgaans kort en nogal oppervlakkig. Maar: er was wél een heuse redactie. Het kwam niet, zoals nu het geval is, neer op één redacteur die moet uitkiezen wat in het boekje komt, welke illustraties gebruikt kunnen worden, of er een discografie bij moet komen, of een artikel in één keer geplaatst wordt, of liever over een paar boekjes verdeeld kan worden.

Nee, er was een echte redactie met ieder een specifiek interessegebied: Van de toenmalige redactie zijn nog twee personen lid, nl. Harry Belle en Rob Muller: zij tekenden respectievelijk voor oude geluidsapparatuur en oud-Nederlands/cabaret. Ton van Beem 'ging' over opera en klassiek, Rogier Rubens hield zich bezig met dansmuziek en populair, Jan Baljé met rock and roll. Waren er redactievergaderingen, was er een eindredacteur? Misschien dat Harry of Rob ons hierover iets meer kunnen vertellen. Een lang leven was deze redactie niet beschoren: Het laatste boekje waarin ik de samenstelling van de redactie tegenkwam was De Weergever 4<sup>e</sup> jaargang nr. 3 - mei 1982. Daarna staat als redactie-adres vermeld: Rolf Sinnema, nog altijd trouw lid.

Nu ik geen bestuurstaak meer heb leek het mij een goede zaak om de oude tijden te laten herleven. Ik zoek mensen met specifieke interesses die mij willen helpen ons Weergever-magazine nog aantrekkelijker te maken. Ik denk aan de volgende taakverdeling:

- **oude weergave- en opnameapparatuur \***
- **elektrische opname- en weergaveapparatuur \*\***
- **oud-Nederlands**
- **opera/klassiek**
- **dancebands/jazz**
- **vooroorlogs Duits**
- **'pop'-muziek jaren '50**

Wanneer u nog een genre kunt bedenken dat niet in deze lijst voorkomt houd ik mij vanzelfsprekend aanbevolen. Een lay-outer is ook welkom.

Immers een éénkoppige redactie is een wel erg wankel basis.

Zelf houd ik dan de eindredactie en zorg ik dat het blad bij de drukker komt.

*Graag massaal reageren. De eerste reactie heb ik al binnen!*

***Ben Poelman,*** Tel. 071 - 515 59 10 of [ben.poelman@hetnet.nl](mailto:ben.poelman@hetnet.nl)

\* daar wordt praktisch nooit over geschreven tot teleurstelling van de verzamelaars van deze machines

\*\*

ik denk dat hier een taak is weggelegd voor het Grammofoon Genootschap